

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA  
CELSO SUCKOW DA FONSECA**

DEPARTAMENTO	PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA
<b>DELEA</b>	<b>IDENTIDADES CULTURAIS I</b>

CÓDIGO	PERÍOD O	ANO	SEMESTRE	PRÉ- REQUISITOS
<b>GLEA1815</b>	<b>1</b>	<b>2018</b>	<b>1</b>	
CRÉDITO S	AULAS/SEMANA			
	TEÓRICA	PRÁTIC A	TOTAL DE HORAS/AU LA NO SEMESTRE	
<b>2</b>	<b>2</b>		<b>36</b>	

**EMENTA**

Os conceitos de Identidade, Cultura e Identidades Culturais na pós-modernidade, sua relevância e abrangência. Cultura e identidade como processos sociais, históricos e políticos. A Arte e as identidades culturais. Alta e baixa cultura.

**BIBLIOGRAFIA**

**Básica:**

BAUMAN, Zygmunt. **Ensaios sobre o Conceito de Cultura**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

GEERTZ, CLIFORD. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: LTC Editora, 2008. 213p.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006. 102p.

**Complementar:**

BHABBA, Hommi K. **O Local da Cultura**. Belo Horizonte: E. UFMG, 1998.

BOSI, Alfredo. **Dialética da Colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BRASIL. **Lei 10.639/03 de 09 de Janeiro de 2003**. Disponível em [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/L10.639.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm)

BRASIL. **Lei nº 11.645 de 10 março de 2008**. Disponível em [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2008/lei/111645.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/111645.htm). Acesso em 22/10/2014.

HALL, Stuart. **Da Diáspora. Identidades e Mediações Culturais**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003

TADEU DA SILVA, Tomaz. (Org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais**. 9ª ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

### OBJETIVOS GERAIS

Compreender os conceitos de identidade, de cultura e de identidades culturais pelos aspectos históricos, sociais e políticos.

### METODOLOGIA

Durante o curso serão realizadas aulas expositivas pautadas pela leitura obrigatória dos textos indicados previamente. As aulas expositivas também serão permeadas por debates sobre as temáticas. Em paralelo às leituras obrigatórias serão exibidos filmes, seguidos de debates e propostas de atividades escritas na sala de aula. Para propiciar uma leitura mais ampla das situações refletidas em sala de aula, poderá haver atividades externas como visitas técnicas a espaços que propiciem discussões sobre os temas debatidos em sala de aula, leitura de textos literários, palestras, exposições plásticas, espetáculos de música, dança e teatro, além de audições musicais e exibição de filmes no contexto das aulas.

### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O aluno será constantemente avaliado no decorrer do curso em função de sua participação oral nos debates promovidos em sala de aula. Outras formas de avaliação poderão ser provas, seminários e realização de trabalhos escritos. A leitura crítica e interpretativa dos textos indicados para fundamentar e aprofundar os debates será outro importante critério de avaliação através de fichamentos, resenhas, pareceres. Ao término do curso será exigido trabalho individual escrito cujo tema estará articulado às discussões do curso e pautado na bibliografia (obrigatória e complementar) indicada na ementa, bem como apresentação de seminários. Assiduidade e cumprimento dos prazos relativos à entrega de trabalhos pontuais e do trabalho final também serão considerados no processo de avaliação.

### CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Andreza Menezes Costa	

### PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
ROBERTO CARLOS DA SILVA BORGES	

**APROVADO PELO CONSELHO DEPARTAMENTAL EM:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### PROGRAMA

1. Apresentação da Proposta do Curso (ementa, objetivos e formas de avaliação).

- Apresentação da Proposta do Curso (ementa, objetivos e formas de avaliação);
- Distribuição das atividades do semestre;
- Curta metragem para debate: Somos franceses.

2. O sujeito moderno. HALL, Stuart. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. Capítulos: 1. A identidade em questão; 2. Nascimento e Morte do Sujeito Moderno.

3. Culturas Nacionais e Globalização: HALL, Stuart. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. Capítulos: 3. As culturas nacionais como comunidades imaginadas; 4. Globalização.

4: O Global e o Local: HALL, Stuart. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. Capítulos: 5. O Global, o Local e o Retorno da Etnia; 6. Fundamentalismo, Diáspora e Hibridismo

5: Mídia e Identidade: Filme para análise e debate

6: Visita técnica – Museu de Belas Artes

7: A Colônia e a Cultura: BOSI, Alfredo. “Colônia, Culto e Cultura”. In: **Dialética da Colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

8: O Senso Comum: GEERTZ, Clifford. O Saber Local. Novos Ensaios em Antropologia Interpretativa. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. Capítulo 4: O Senso comum como sistema cultural.

9. Prova 1

10. Bauman, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. Capítulo: Introdução

11. Bauman, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. Capítulo: Introdução

12. Bauman, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. Capítulo 1: Cultura como conceito

13. Bauman, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. Capítulo 1: Cultura como conceito.

14. Mídia Fílmica para análise e debate

15. HALL, Stuart. **Da Diáspora. Identidades e Mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. Capítulo: A questão Multicultural.

16. HALL, Stuart. **Da Diáspora. Identidades e Mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. Capítulo: A questão Multicultural

17. Prova 2

18. Prova final.