

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA

DEPARTAMENTO	PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA
DELEA	Exílio e escritura em autores francófonos

CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA1099	0	2016	2º	
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			Língua Francesa V
	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	GLEA1529
2	2	0	0	
			TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE	
			36	

EMENTA
O curso tem como objetivo discutir a questão do entre-dois do ponto de vista de autores que vivem o exílio e/ou discutem essa questão, levando em conta o fato de escreverem na língua do exílio, a saber, a língua francesa

BIBLIOGRAFIA
<p>Básica:</p> <p>BARTHES, R. L'étrangère. In : <i>La Quinzaine Littéraire.</i>, mai. 1970.</p> <p>HUSTOUN, Nancy; SEBBAR, Leila. <i>Lettres Parisiennes</i> – Histoires d'exil. Paris : J'ai lu , 1999.</p> <p>KRISTEVA, J . Réflexions sur l'étranger. Conférence. 1^{er} octobre 2014.</p> <p>SIBONY. Daniel. <i>Entre-deux</i> – l'origine en partage. Paris : Seuil, 2003.</p> <p>Complementar:</p> <p>KRISTEVA, Julia. <i>Étrangers à nous-mêmes</i>. Paris: Fayard, 1988.</p> <p>LARONDE, Michel. <i>Leïla Sebbar</i>. Collection Autour des écrivains maghrébins. Paris : Harmattan, 2003.</p> <p>SEBBAR, Leïla. <i>L'arabe comme um chant secret</i>. Saint Pourçain-sur-Sioule: Bleu Autour, 2007.</p>

OBJETIVOS GERAIS
<ul style="list-style-type: none"> Discutir a questão do exílio nas cartas de duas autoras francófonas e sua visão acerca da França, país que escolheram para viver e escrever. Apresentar o conceito de entre-dois e do uso da língua francesa como língua de trabalho literário.

METODOLOGIA
Textos, vídeos, debate


CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Apresentação oral de textos selecionados, avaliação escrita individual.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Adriana María Ramos Oliveira	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
Gileade Godoi	

APROVADO PELO CONSELHO DEPARTAMENTAL EM: ____/____/____

PROGRAMA

1. Nancy Huston e Leila Sebbar – apresentação;
2. O conceito de entre-dois;
3. Ser estrangeiro: algumas questões;
4. A escrita no exílio.